



学生们在校内工作室操作数控机器人。

它有“双师型”老师 既是讲师也是工程师 它有“能文能武”学生 既会学习又有一技之长



▲竞赛小组的学生们专心致志进行日常训练。

去年年底,集美工业学校拿到2018年成绩单:国赛获得奖牌总数,名列全国第二!

不过,集美工业学校说不上特别高兴,一个原因是,2017年,学校获得的奖牌数是全国第一!

尽管如此,一所中职学校连续两年获得的国赛的奖牌数,在全国数一数二,相当不容易了。

集美工业学校是由原集美轻工学校和原福建化工学校组建而成,2016年开始实质性合并,被认为是最成功的合并——两所学校的结合,完成了“化学”的融合,而不是“物理”的组合。

本组文/本报记者 余 崙 通讯员 黄晓峰 本组图/本报记者 林铭鸿

集美工业学校连续两年参加“国赛”从1.2万所中职学校中脱颖而出 奖牌数分别名列全国第一和第二

厦门这所中职 实力数一数二

12年来“福建首金”的背后: 用握手检查作业 看学生手心是否结茧

学生这么练

老师这么学

职业教育的初心 是给学生一技之长

应该说,集美工业学校去年收获的奖牌的背后,是这所中职学校回归职业教育初心的表现。

职业教育的初心是要教给学生一技之长,他今后可以用这个技能去谋生,换句话说,中职学校要把技能摆在首位。不过,一直以来,一些中职一味追求升学率,把中职办成“四不像”——学生一进来,就进入高职班,三年就为了一件:备考。

从这个角度看,集美工业学校连续两年奖牌数的意义并不在奖牌,而在于它彰显“技能最宝贵”的职业教育的初心。学校能把重点放在教授实际技能上,而不是像普通高中或大学讲授理论知识。

这所学校的一位学生说:“上课简直就像去工厂工作。”

与此同时,奖牌的背后也显示了学校的师资力量。应该说,这类比赛和普高的高考还不太一样,“火车跑得快不快,全靠车头带”,老师的引导非常重要。而且,这类引导不是纸上谈兵,集美工业学校校长陶顺生说,老师让学生动手做,老师自己也得会做。

他认为,奖牌正是学校长期坚持把老师培养成“双师型”教师所取得的成果。

这其实也是职业教育面临的挑战之一:很多老师从来没有在他们想让学生从事的相关行业工作过。

曾经有报道说,一个电脑技校的调查发现,仅有10%的老师在电脑行业工作过。而且,关于技校的课程与教育方法常常与工作的实际需求脱节这一点,有太多的批评之声。

为了改变职教的这个软肋,在集美工业学校,每到暑假,老师要轮流被“赶”到企业去,培养既是讲师,还是工程师的老师。

陶顺生说,“双师型”教师队伍,既是职业教育师资队伍建设的根本特色,又是提升职业教育发展质量的关键之举。”

他认为,解决目前年复一年的大学生就业难和技术技能型人才缺口的矛盾,就是要努力培养与社会经济环境相匹配的技术技能人才。

▲学生们在校内进行小视频拍摄课程。

“国赛”的全称是全国职业院校技能大赛。可以这样理解中职国赛的重要性:对于普高学生来说,每年高考是最大的事,对于中职来说,最重要的就是全国职业院校技能大赛。这里还有一个背景,全国职业院校技能大赛是由教育部主办,被认为是职业教育中最高权威、含金量最高的比赛。每年,教育部会统计出一份榜单,即把全国1.2万所中职学校在这一比赛中获得的一二三等奖牌总数统计,并公布。

2017年,集美工业学校获得全国第一。2018年,全国第二。

“双黄蛋”冠军的背后: 教机器人技术应用 连做梦都在摆弄机器人

学生摘金夺银,老师也很强。去年年末,集美工业学校一教师团队在全国职业院校教师教学能力大赛中,再获全国第一,即全国一等奖的第一名!这也是本次比赛厦门中职学校获得的唯一一等奖,是集美工业学校老师三年来在这一职业院校教师“国考”中获得的第六个一等奖,以及第三个一等奖的第一名。

全国职业院校教师教学能力大赛,被认为是职业院校教师教学能力最权威的“国考”——是教育部举办的唯一全国性教师教学能力大赛。在今年以前,该项比赛叫作“全国职业院校信息化教学大赛”。这并不是简单的名称的改变,它实现“转型提升”,更着重于对教师的教学能力、专业能力和信息素养的全面考核。

去年的全国职业院校技能大赛上,集美工业学校老师刘炎火带领学生林旭东、涂彬春在国赛的“网络搭建与应用”项目中获得全国一等奖,是这个项目开赛12年后,福建省获得的首金。12年来,福建省中职代表队都无法在这个项目斩获一等奖,某种意义上说明项目的艰难。刘炎火说,这项比赛的确不易,要求多,要掌握的知识也多——要读懂实际的项目文档,还要完成线缆制作、合理配置路由器、交换机、无线控制器、无线AP和防火墙等网络设备,实现设备的正常运行;再安装配置服务器操作系统,调试服务器、数据库和存储,并根据网络业务需求配置各种策略,达到网络互联互通,网络服务适应业务需求。用大白话说,脑力和体力都要行。

这不是刘炎火在国赛中获得的第一个一等奖,在此之前,他已经其他项目获得三个一等奖,所以,一年前,他决定带领学生发起对“网络搭建与应用”进攻时,其



▲计算机检测维修与恢复竞赛小组的学生在校内活动室进行日常训练。

集美工业学校老师徐金鹏是个闷葫芦,陶顺生说,你布置任务时跟他说了半天的话,他只吐出三个字:尽量做。

但是,这不影响他一鸣惊人:2017年,他带的学生在全国职业院校学生技能大赛的机器人技术应用中,获得一等奖,他自己在老师的国考中也获得一等奖,有人称之为“双黄蛋”冠军。

徐金鹏其实是门外汉,他在学校学的是机械制造与自动化专业,“机器人技术应用”是集美工业学校2015年才设的专业,2016年首次列入全国技能大赛。徐金鹏服从大局“改行”,自然不是一件轻松的事情。

半路出家的徐金鹏只好“恶补”,整天愁眉苦脸——他经常要皱着眉头苦苦思索,连妻子跟他说话他都心不在焉。陶顺生说,徐老师的爱人有时会抱怨说:“怎么感觉我嫁的是机器人?”

全国技能大赛是6月份举行的,但他们的训练从2月份就开始了。作息时间基本上是这样的:早上7点半开始,晚上9点半结束。有时连周末也不休息。准备教师国考也大致如此。徐金鹏说,那一段时间,脑子里塞得满满的全是训练、比赛的东西,有时连做梦都在摆弄机器人。

31岁的徐金鹏为此付出的代价,除了每天晚上静静地看着几个月大的女儿熟睡的甜样,心里默默地说着“对不起”,还有日渐发福的大叔模样——他原本热爱运动,训练室旁边就是羽毛球场,但是,徐金鹏去不了,“没时间啊。你想,打球要时间,打完会出汗吧?要不要洗澡,要不要换衣服?还有洗衣服呢。这又得花多少时间哪。还是算了。”

陶顺生说,集美工业学校就是因为有一批像徐金鹏这样的“拼命三郎”,所以,我们才能战无不胜。

实是有压力的,搞不好还会砸坏“三连冠”的招牌。集美工业学校之所以能夺得福建省十二年的首金,参赛学生手心的老茧是答案。刘炎火举例说,比赛要接网线,就是接网线水晶头,用钳子把网线外皮剥掉,露出铜线,将它们接在水晶头里,这是最基本的操作。不过,网线水晶头的分数也不高。但是,刘炎火认为,比赛是一个环节一个环节构成,如果某个环节速度慢了,就可能影响比赛。

有一阵子,他专门训练学生接水晶头,在规定时间内,要接50根线100个水晶头,为此买了五六把钳子,价格几十元到上百元不等——不同钳子锋利度不同,如果太过锋利,力度掌握不好,里头的铜芯一下子就会被剪断。

刘炎火检查作业的方式也很奇怪,他要和学生握手,看看他的手心是否有结茧。他说,高标准的训练,不可能不长茧,所有的胜利都是破茧后的成长。

钟南山 推动公共卫生事件应急体系建设

改革先锋 风采

1月初的广州依然鲜花盛开。珠江边,繁华的沿江西路车流不息,一栋高楼矗立在路边,颇为引人注目。

这里是广州市呼吸疾病研究所,广州医科大学附属第一医院国家呼吸系疾病临床医学研究中心原主任、中国工程院院士钟南山的工作地。16年前,一场没有硝烟的战争席卷全球,这里曾是战场的前沿阵地。时年67岁的钟南山,就是一名牢牢坚守的战士。

2003年,疫情来势汹汹,广州好几家专门接纳“非典”病人的医院已经不堪重负。

这时,钟南山带着他的呼研所站了出来。“把重病人都送到我这里来!”在他的指挥下,呼研所率先摸索出一套有效的防治“非典”的方案。这一经验被世界卫生组织认为对全世界抗击“非典”有指导意义,后来成为通用的救治方案,钟南山也成为“抗击非典的功臣”。

“非典”过后,钟南山依旧致

力于呼吸系统疾病领域。他主动承担起突发公共卫生事件代言人的角色,向公众普及卫生知识,推动公共卫生事件应急体系建设。

“呼吸系统疾病是公共卫生事件应急体系需要应对的最主要疾病。目前我国公共卫生事件应急体系建设已经取得了很大成果,建立了全国广泛的监测体系。”钟南山说,“非典”之后,全国陆续设立了几百个疾病监测点,能够及时监测到公共卫生事件的实况,对于呼吸系统疾病的诊断水平也在不断提升。

此后的H1N1、H7N9等疾病,医护人员和防疫机构都能够快速找到病原并进行防控。2015年,广东省仅用两个多小时就将首例中东呼吸综合征疫情输入病例追踪到位。

“院士门诊”“院士查房”、做科研、带学生,这位精神焕发、步伐矫健的八旬院士,至今仍在看病出诊一线工作。

“接下来我还有两个愿望,一个是希望让慢性阻塞性肺疾病像高血压和糖尿病一样可以早发现、早治疗,另一个是希望自己和科学家一起研制了26年的抗癌药可以早日推出。”钟南山说。

据新华社电

我市创排首部音乐剧 《鼓浪如歌》昨晚首次在厦公演



▲《鼓浪如歌》剧照。(本报记者 林铭鸿 摄)

本报讯(记者 郭睿)昨晚,我市创排的首部音乐剧《鼓浪如歌》亮相闽南大戏院。它以文艺的形式再现解放鼓浪屿的历史场景,讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄。这也是《鼓浪如歌》首次在厦公演。

《鼓浪如歌》是由中共厦门市委宣传部、厦门市文化广电新闻出版局主办,厦门歌舞剧院创排的庆祝新中国成立70周年原创音乐剧,也是我市创排的首部音乐剧,其文本的组诗策划是由厦门市山东南下干部历史研究会完成的。

大幕拉开,率先映入观众眼帘的是一帧帧鼓浪屿的影像,有龙头路上的熙熙攘攘,有菽庄花园里的四十四桥,也有鼓浪屿申遗成功的珍贵画面。

这是今天的鼓浪屿,生机勃勃、美丽宁静,而后时间回到了1949年。《鼓浪如歌》歌唱的正是驻扎在福建沿海的解放军战士,誓将鼓浪屿从敌人手中解放出来,保护鼓浪屿上的古建筑和人文景观,把这座美丽的小岛完整交还给人民,为此不惜拼上鲜血与生命的历史。精彩的演出收获了观众的阵阵掌声。

这是我市创排的首部音乐剧,对厦门歌舞剧院的演员们来说也是一次新的尝试。音乐剧要求每个演员都要能边跳边唱,还要做到神情到位、身体柔美。为此,声乐演员“恶补”形体,舞蹈演员“苦练”声乐,最终成功将其搬上舞台,向英雄致敬,庆祝新中国成立70周年。

中央音乐学院鼓浪屿钢琴学校 举办音乐会 邀大咖来助演

本报讯(通讯员 庄岩 记者 余崙)中央音乐学院鼓浪屿钢琴学校(简称“央音琴校”)邀请大咖来为学生“助演”。

上周,央音琴校连续举办两场音乐会,邀请福建交响乐团以及爱乐乐团、厦门歌舞剧院的部分艺术家与学生同台演出。

4日,央音琴校第一届校内协奏曲比赛获奖选手田昊川、陈培新与福建交响乐团联袂,两位学生演奏的《莫扎特A大调第12钢琴协奏曲K.414》、陈培新演奏的《贝多芬C小调第三钢琴协奏曲 op.37》以富有张力的音乐表现力和恰到好处的舞台掌控感,与乐队配合得天衣无缝。

元月5日晚,央音琴校2019综合学科新年音乐会在五缘音乐厅火热开场,14个节目全部为综合学科学生自创自编自演,包括钢琴奏鸣曲、混声合唱、电影《爱乐之城》《哈利波特》《功夫熊猫》等的片段配乐,邀请厦门爱乐乐团团长笛首席、小提琴手以及厦门歌舞剧院的小提琴手、大提琴手等艺术家,共同为观众们献上一台设计精美、品位高雅的新年音乐会。

中央音乐学院钢琴系教授、央音琴校校长李昕表示,这是学校为学生打造高端艺术实践平台的一个有效举措,对于艺术类学生开阔专业视野,提高专业技能,积累舞台经验起到了很好的作用。

高考直通车

福建省理科生 可报考嘉庚学院音乐专业

本报讯(通讯员 嘉闻 记者 余崙)厦大嘉庚学院近日发布2019年艺术类招生简章,一个变化是:今年该校音乐类面向福建省文理兼收。在此之前,只有音乐文科才能报考。

从招收人数上看,今年嘉庚学院艺术类计划招收500人,其中,美术类320人,音乐及舞蹈类180人,与去年持平。

仅就福建省内计划而言,该校拟招收199人,包括美术类117人、音乐及舞蹈类82人。

2019年,该校美术类计划招生专业分别是视觉传达设计(含平面设计、数字媒体设计两个专业方向)、环境设计(含园林景观、景观建筑、室内设计三个专业方向)、动画和产品设计;面向福建

等18个省(市、自治区)招生。均承认考生所在省组织的统考成绩。

音乐及舞蹈类招收音乐学、音乐表演、舞蹈表演专业,含声乐、器乐、钢琴和舞蹈等多个专业方向。音乐类面向福建等15个省(市、自治区),计划招收150人。舞蹈表演专业面向福建等10个省(市),计划招收30名考生。山东省承认嘉庚学院设点测试的成绩,其他省承认所在省组织的艺术类专业统考成绩。

考试及录取方面需要注意的还有:参加该校在山东省音乐类统考的考生,不能同时兼报音乐专业和音乐表演专业;该校音乐学专业不招收除钢琴外的器乐方向的考生,音乐表演不招收古琴专业的考生。