

深入学习全面贯彻党的十九大精神专题报道

进学校收徒弟 民间大师手把手授艺

集美工业学校践行十九大精神,成立闽南传统工艺传承基地,推动文化繁荣

解读

一所工业学校为何要设传统工艺传承基地?

对于外界来说,集美工业学校成立闽南传统工艺传承基地,似乎有点突兀。

校长陶顺生说,首先还是觉得作为职教人,有传承传统文化的责任和担当。陶顺生说,眼看这些原本来自生活、用于生活的传统工艺产品,离我们越来越远,你就会有强烈的使命感:得想办法把它们留下来,传下去。

一年前,集美工业学校开始筹办闽南传统工艺传承基地,将它从一个理念变成现实。陶顺生说,党的十九大提出“坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣兴盛”,使我们更加坚定做这件事的意义。他说,这就是践行十九大精神的生动实践。

现在看来,虽然身为“工业”学校,但集美工业学校成立闽南传统工艺传承基地也是有“地基”的。

这要从集美工业学校的历史说起。集美工业学校是一所“年轻的老学校”,它是由集美轻工业学校和福建化工学校在去年整合而成,原集美轻工业学校建于1920年,原福建化工学校成立于1958年。

苏荣星说,原来的轻工学校就有开设陶瓷艺术、动漫游戏、服装工艺与设计等专业,化工学校则有化学工艺、精细化工等专业,有工艺实训基地。

陶顺生透露,闽南传统工艺传承基地还将建设第二期,继漆线雕、珠绣和剪纸后,还将引入德化陶瓷、香道和石雕项目。

老师被称为“师傅”,学生即学徒——集美工业学校闽南传统工艺传承基地昨天成立,不仅让“上了岁数”的漆线雕、珠绣和剪纸等闽南传统工艺或非项目进入课堂,还把民间大师也请进学校当老师,借鉴古老的学徒制,手把手地教学生。

也就是说,这所中专学校的课程表上将出现漆线雕课、珠绣课和剪纸课。

文/本报记者 余峥 图/本报记者 林铭鸿 实习生 黄馨媛



中华剪纸大师张金城正在指导学生剪纸。

一名学生正在认真地学习珠绣技艺。



1

【特别的仪式】

向师傅们鞠躬 呈拜师帖再敬茶

当天,漆线雕非遗大师蔡水况、厦门珠绣大师谢丽瑜、中华剪纸大师张金城端坐在太师椅上,面前站着穿着校服的徒弟。在基地成立仪式后举行的拜师仪式,据说严格模仿了古代的拜师程序。

徒弟们拿着红色的拜师帖,齐声说:师傅,学生诚恳地拜您为师,您辛苦了!他们毕恭毕敬地向师傅鞠躬,呈上拜师帖。他们都是自愿报名后遴选出来的。集美工业学校闽南文化产业系主任苏荣星说,报名学生很踊跃,300多人中才选出30多人。

待师傅收下拜师帖,主持人高喊“敬茶!”学生们整齐鞠躬后,把茶递给师傅。

这时,轮到师傅回礼了。他们送徒弟每人一本《弟子规》。接着,在师傅面前,学生朗读了其中一段。至此,拜师仪式才算完成。

2

【特别的理念】

倡导工匠精神 让学生在“做中学”

在21世纪举行如此古香古色的拜师仪式,师傅看上去都有点紧张。拜师典礼后,79岁的蔡水况赶紧抽了支烟。他说,之前他都没有这样拜过师,因为他们都是家族企业,不用拜。

不过,这不只是一个形式。集美工业学校校长陶顺生说,他们要在闽南传统工艺传承基地引入现代学徒制,老师是师傅,学生即学徒。

市教育局巡视员任勇说,从2012年起,教育部连续5年将现代学徒制试点列入年度工作要点,它被认为“有利于技能型人才培养”。

闽南传统工艺传承基地副主任杨涛说,现代学徒制其实体现了职业教育最本真的原则——“做中学”。通过大师手把手传习,使学徒“会”操作、“熟练”操作。学徒则耳濡目染,逐渐学得“默会”知识和技能。

陶顺生还认为,师傅传习过程,也是工匠精神的最生动教育过程。他列举漆线雕制作为例,一件产品需几个月甚至几年的制作时间,“这就是现在倡导的工匠精神”。

3

【特别的教法】

没有黑板和讲台 基本是手把手教

三位大师都在基地拥有专门的“教室”,不过,它没有黑板,没有讲台,更像是传统的手工作坊,师傅的工作台和徒弟的操作台一边放一个。

拜师仪式后,师傅们开始授课。在剪纸教室里,张金城发给学生们一把剪刀和一张红纸后,没有教材、没有讲义,他空手上“讲台”。他先教学生们剪团花。他说,剪纸就是“你要用心剪,想怎么剪就怎么剪”。

学生们有些懵。他于是进一步指导他们:先把纸折叠,再从边上剪。这下大家听懂了。在他们开剪后,张金城一个个看过去,有时还给一些提示。譬如说:手往后挪下。

在这种“做中学”的方式中,有的学生剪出了六角团花。

杨涛说,考虑到这些传统工艺的特点,这些工艺大师的上课时间也会和其他学科不同,有的一节课需要两个小时。

4

【特别的想法】

有学生脑洞大开 要加入动漫元素

不过,陶顺生说,不要忘记我们实行的是“现代学徒制”。

进入民间大师课堂的,不仅有学生,还有集美工业学校的老师。陶顺生说,最终目的是要把民间大师的这些手艺变成课程,让传承成为人群的传承,而不仅是单个传承人的传承。

这也得到蔡水况的认同。他端坐着告诉围在旁边的学生,过去民间手艺人让人看不起,一个原因是认为他们没文化。他认为,在民间工艺走进学校后,可以借助学校的优势弥补理论的不足。

他说,过去民间工艺是一代传一代,不能外传,但现在不同了,要靠下一代人把这些民间工艺、非遗项目传承下去,不仅要传承,还要有创新。这时,他突然说:好了好了,我讲的就是这些了!

师傅这种结束上课的方式让年轻学生们愣了一会儿,才各自离开。

林同学是选修漆线雕专业中唯一的男生。这位动漫专业的年轻学生说,他觉得漆线雕很美,不过,为什么总是要雕些龙啊凤啊的,而不是雕些好玩的动漫人物?

他说,把动漫人物搬进漆线雕,这是他选修漆线雕课的原因。

德国·施坦格列泊·钢琴

创始于1820年

100%德国手工奢侈钢琴

樂仁樂器 YUEREN MUSIC

Steingraeber BAYREUTH 德国·施坦格列泊·钢琴

周廣仁鋼琴 ZHOU GUANGREN PIANO



400-807-8286 www.xmyrys.com